

**Nourida Qadirova Ateshi**, née le 22 août 1965 à Oğuz, RSS d'Azerbaïdjan, est une chercheuse, écrivain, et archéologue azerbaïdjanaise. Depuis 1995, elle vit à Berlin, Allemagne.

## **Biographie**

### *Origines et formation*

Nourida Qadirova Ateshi a fait ses études au Collège Technique d'Education Culturelle et a reçu un diplôme avec mention excellente. En 1984, elle est entrée à l'Institut d'Art d'Etat d'Azerbaïdjan « A. Hussein-Zadeh » et a terminé ses études supérieures en 1989 et reçoit le diplôme de critique d'art. Entre 1989 et 1994, elle a travaillé au musée d'Art National d'Azerbaïdjan. En 2003, elle obtient une thèse de doctorat en pédagogie, à l'Université d'Art et de Culture de Moscou. La même année, elle reçoit le certificat d'interprète des langues azerbaïdjanaise, allemande et russe après avoir obtenu un examen passé à l'Université des Langues d'Azerbaïdjan. Ensuite, elle continue son travail dans le domaine de l'archéologie.

### *Littérature*

Nourida Qadirova Ateshi a commencé à écrire dès son enfance, à partir de neuf ans. Elle est l'auteur de 19 livres. Plus de 100 poèmes, à partir desquels des compositeurs russes et azerbaïdjanais ont composé des chansons. Ses œuvres ont été traduites en allemand, anglais, français, persan et en russe. Elle est lauréate du « Grand Prix » et de la « Plume d'Or » d'Azerbaïdjan. Les œuvres de Nourida Ateshi ont comme particularités d'aborder les thèmes telles que les femmes, la liberté d'amour d'une manière évidente et décrivent les problèmes de la société azéri au moment de l'indépendance. C'est pourquoi pendant 10 ans, ses œuvres ont été interdites en Azerbaïdjan soviétique. Elle a continué à son activité sous le pseudonyme Ateshi (qui veut dire « le Feu »). Pendant plusieurs années elle a été connue sous ce pseudonyme.

Ses œuvres littéraires comprennent de la poésie, des œuvres politiques et sociales et des traductions. Ces dernières années son activité est liée purement à l'archéologie. Aujourd'hui, plus de 300 articles et 19 livres ont été publiés dans des éditions renommées dont plusieurs sont consacrés à l'histoire, à la culture et à l'archéologie du Caucase (en langues azerbaïdjanaise, turque, russe, anglais et allemande). On a catalogué ses œuvres dans les bibliothèques d'Etat de Dresde, de Leipzig en Allemagne et dans les archives d'état d'Azerbaïdjan.

Nourida Qadirova Ateshi est membre du Centre des Ecrivains Internationales PEN depuis de 2011.

### *Recherches scientifiques*

Nourida Qadirova Ateshi est candidate au doctorat à l'Institut d'Archéologie et d'Ethnographie de l'Académie Nationale des Sciences d'Azerbaïdjan depuis 2011 et depuis 2014 elle est chargée de cours à l'Université Khazar (Bakou), et en 2015 elle est devenue directrice de l'Institut des recherches sur le Caucase (Berlin).

En 2003, Nourida Qadirova Ateshi a terminé sa thèse de doctorat en pédagogie sur le thème : « Le rétablissement des enfants malades et défectueux physiquement dans la société allemande ».

Nourida Qadirova Ateshi, a pendant les années 2005-2011 réalisé des recherches sur Mahomed Asad Bey (Kourban Said) en collectant des documents dans les Archives en Allemagne, Autriche, France, Italie, Suisse, et Géorgie et elle les a publiés pour la première fois (Asad Bey – les secrets de 100 ans. Nourlan, Bakou,2007). Ensuite, en continuant ses

recherches dans le domaine de l'archéologie, elle est devenue candidate au doctorat en 2011 à l'Institut d'Archéologie et d'Ethnographie de Bakou.

En 2013, après un examen, son travail a été apprécié comme « excellent » (5 points) par la Commission d'Etat de l'Institut d'Histoire de l'Académie Nationale des Sciences d'Azerbaïdjan et cette commission a confirmé officiellement sa spécialisation comme historienne.

Le thème de sa thèse de doctorat en sciences historiques est « La place de la femme dans l'histoire militaire d'Azerbaïdjan, premiers et seconds millénaires avant notre ère (en se basant sur les documents et témoins archéologiques) dont la première soutenance (séminaire) a été organisé avec succès. Par décision du Conseil de thèses, elle est autorisée à soutenir sa thèse, qui est pour l'instant en attente mais sera normalement défendue en 2018.

Depuis 2014 Nourida Ateshi est chargé de cours à l'Université Khazar à Bakou et depuis 2015 elle est la directrice de l'Institut des Recherches sur le Caucase à Berlin, en Allemagne.

Dans un premier temps, ses recherches ont porté sur les Amazones du Caucase, et actuellement sur la fin de l'Age du Bronze et le début de l'Age du Fer au Caucase. Ses recherches principales comprennent l'historiographie de l'archéologie et l'étude des recherches et des collections du Caucase existant dans les musées d'Europe.

Elle a étudié les collections de la Culture de Khodjali-Gedebey, répandue largement à la fin de l'Age du Bronze et au début de l'époque du Fer au Caucase, dans les musées de Russie, d'Allemagne, de Géorgie, d'Autriche, et d'Azerbaïdjan. Elle a réussi à attirer l'attention sur de nouvelles recherches et à réexaminer la chronologie de cette culture. En se basant sur des documents d'archive qu'elle a reçus de plusieurs musées d'Europe et en étudiant les nouvelles collections qu'elle a découvertes, Nourida Qadirova Ateshi a écrit deux monographies et un manuel. Elle continue ses recherches sur les collections existantes dans les musées et les archives d'Europe. Elle va également diriger des prospections archéologiques et de nouvelles campagnes de fouilles.

### **Bibliographie :**

1. Je vis sans toi, malgré de ton existence, Chambre du Livre, Kitab Palatasi, Bakou,1995.
2. Que me ferais-tu ? Hitit, Berlin,1995.
3. Notre Karabakh - c'est notre cœur noir, Hitit, Berlin,1996.
4. Chasseur courant de sa chasse (en turque), Hitit, Berlin,1997.
5. Jager auf der Flucht vor seiner Beute (en allemand) Vagemann, Berlin.
6. La féminité non – habitée, Téhsil, Bakou, 2003.
7. Maintenant, J'y suis ! Hitit, Berlin,2004.
8. Schreie ersticter Gefuhle (en allemand) Hitit, Berlin,2006.
11. Une guerrière seule (sur la vie et l'activité) Hitit, Berlin 2005
12. Kampf um Berg- Karabach (Deutsch-Sachbuch Gencevi Institute fur aserbaidshische Kultur, Berlin 2007.
13. Asad Bey – Les secrets de cent ans, Nourlan, Bakou, 2007.

14. La phalène et la bougie. L'histoire d'un amour millénaire d'Azerbaïdjan. Mattes & Setz, Berlin 2008.
15. Feuertochter (la fille de Feu). Des poèmes, édition K. Fischer, Aachen 2009.
16. Les Amazones du Caucase ADSN, GIB, Berlin, 2011.
17. Les matériaux de la Culture de Khodjali-Gedebey dans les musées d'Europe (La Fin de l'Age de Bronze – Le début de l'Age du Fer.) Elm ve Tehsil, Bakou 2015.
18. Les collections archéologiques du Caucase dans les musées d'Europe, « OL » npkt, Bakou, 2016.
19. Histoire de l'Archéologie du Caucase: les recherches théoriques et archéologiques. Edition de l'Université Khazar, Bakou, 2017.